

*Geneviève Belle a écrit :*

La rencontre se fait, simple, directe, évidente. Ici, nul besoin de clef pour rompre l'hermétisme de la création ou d'explications alambiquées pour en saisir le sens. L'œuvre s'impose, sans heurt, sans besoin de démonstration, sans artifice. Elle fait silence autour d'elle ; et, dans ce silence habité, donne toute la mesure de sa force sereine.

La promesse d'un équilibre possible s'impose, parfois renforcée par des personnages posés sur de belles sphères dont la stabilité apparente, l'équilibre éloignent toute impression de fragilité ou de précarité. La rondeur des formes, leur générosité ajoutent à cette sensation profonde de plénitude.

Tout semble si vrai ! mais à y regarder de plus près, de ce monde-là proposé, on perçoit des attitudes insolites, des animaux qui s'approprient des traits humains très expressifs. Se dégage de cette œuvre une fantaisie si spontanée, si naturelle qu'elle paraît rendre compte des réalités inscrites dans le quotidien. Mais le cochon nage avec délice; le crapaud prend la pose avant une sieste prometteuse ; cet autre s'enfle d'une sagesse ancestrale, le rhinocéros échange un baiser délicat avec cette jeune femme penchée sur lui...

La palette employée sur la terre cuite favorise les bruns, les ocres, les beiges et n'est que rarement éclairée avec des couleurs vives, bleues ou vertes. Et si le doux et précieux éclat d'or vient se poser sur quelques pièces, il n'apparaît pas comme un artifice séduisant, mais comme une évidente nécessité. Ainsi s'établit une correspondance secrète et forte avec la belle région, opulente et réservée du Mâconnais d'où naît l'œuvre de Monique Dégluaire.

Le travail besogneux de la terre, Monique Dégluaire le reprend à son compte, à sa façon toute personnelle, comme une filiation familiale qu'elle enrichit d'autres possibles imprévisibles.

Monique Dégluaire sculpte. Elle ne peut se dérober : elle obéit à une exigence vitale. Tant qu'il y aura des jours pour travailler et des nuits pour rêver, l'avancée se fera, longuement, patiemment, ardemment pour explorer toutes les possibilités, mettre en œuvre tous les désirs. Une vie n'y suffira pas.

Au milieu du brouhaha de notre société qui a le vide et le silence en horreur, l'œuvre de Monique Dégluaire apporte à celui qui s'arrête, regarde, se laisse pénétrer un cœur pacifié. Cette créatrice a compris que tout ce qu'elle ne mettra pas au monde de célébration de la vie, de douceur, de force et de jubilation, n'y sera pas.