

## **Notes techniques**

Toutes les pièces sont réalisées en plein. Puis je les découpe, je les évide et les reconstitue tant que l'argile est humide. Un long temps de séchage est nécessaire avant le biscuit à 960°.

Les pièces biscuitées sont soit engobées, soit émaillées et cuites à 1280° ou 1300° en cuisson réductrice ou oxydante.

Les grandes sculptures sont modelées directement sur une plaque d'enfournement que j'introduis dans le four par un système de rouleaux réfractaires, mis au point par Rémi Claudel de Céram décor.

Les terres à grès que j'utilise, sont de couleurs variables allant du blanc au noir, lisses ou chamottées suivant les sujets et leur taille.